



PESTANA
CIDADELA CASCAIS
POUSADA & ART DISTRICT
COLLECTION HOTELS
PORTUGAL



EST-1928

THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®

LIFESTYLE LUXURY PARA UNS DIAS INESQUECÍVEIS

E um lugar único onde o antigo encontra o moderno; alguns dos quartos estão localizados no antigo quartel, o que torna cada espaço uma experiência diferente, enquanto outros, mais modernos, desfrutam de vistas magníficas sobre o mar ou para os enormes espaços do pátio interior.

O Pestana Cidadela Cascais - Pousada & Art District, está integrada num complexo com uma diversificada oferta de restaurantes, bares, piscina coberta, centro de bem-estar, várias salas de reuniões e eventos.

A tradição ficou, e Cascais continua a ser um destino turístico de eleição cheio de glamour, onde se pode fazer praia, praticar inúmeros desportos aquáticos disponíveis na costa, jogar golfe e ténis, visitar museus, assistir a provas de destaque do desporto motorizado, visitar o casino ou simplesmente descansar. E como não podia deixar de ser, numa vila a beira mar plantada, a gastronomia local reforça a sua oferta com refeições repletas de peixe e marisco que fazem as delícias de todos aqueles que a visitam.

LUXURY LIFESTYLE FOR AN UNFORGETTABLE DAY

This is a unique place, where the old times meet the modern; some rooms are located in the former military barracks, making each space a different experience, while others, more modern rooms, enjoy magnificent views onto the ocean or the enormous inner patio.

The Pestana Cidadela Cascais - Pousada & Art District is integrated in a seaside village, the complex with a diversified offer of restaurants and bars, with a heated swimming pool, a wellness centre and several meeting rooms for events.

According to the tradition, Cascais continues being a tourism destination full of glamour, where you can enjoy the beach, practice many water sports available on the coast, play golf and tennis, visit museums, attend important motorsport events, visit the Casino or simply relax. As it could not be otherwise in a seaside village, in a complex with a local gastronomy reinforces its offer with dishes full of fish and seafood, delighting everybody who comes to visit it.



A ARTE NO PESTANA CIDADELA CASCAIS

Sob a insígnia do Grupo Pestana, a Fortaleza da Cidadela de Cascais tornou-se num sofisticado espaço de exposição e criação artística ao incluir o Cidadela Art District (CAD), como parte integrante do Pestana Cidadela Cascais – Pousada & Art District, que faz parte da exclusiva rede “The Leading Hotels of The World”. Com o orgulho de ser o primeiro Hotel da Europa com um Art District no seu interior, é possível encontrar nas várias áreas da Cidadela, múltiplos espaços de exposição e intervenção artística.

O Cidadela Art District compreende vários espaços expositivos onde se incluem Galerias/Galleries, um “Project Room” e Ateliês/Studios onde os artistas estão a trabalhar e onde hóspedes e interessados os podem visitar mediante a sua disponibilidade e por marcação prévia.

Os primeiros artistas residentes dos Ateliês/Studios foram convidados a criar 6 exclusivos Quartos de Autor na Pousada, que além de reservados para estada, podem também ser visitados, quando disponíveis, mediante solicitação na recepção. A estes 6 quartos, têm-se somado outros, resultantes de parcerias de curadoria ou residências artistas que o Cidadela Art District tem vindo a receber.

O Cidadela Art District projecta ao longo do ano uma “Agenda Ongoing” que prevê 2 grandes Exposições Colectivas, para as quais são convidadas diferentes direcções artísticas ou curadorias e onde aos artistas e espaços residentes, se somam convidados cujos trabalhos e obras tomam todas as áreas do Hotel, num verdadeiro movimento “Take Over”. Para além destes dois momentos expositivos, respiram-se ao longo do ano intervenções artísticas promovidas pelos espaços e artistas residentes, numa programação que inclui um plano de residências artísticas Nacionais e Internacionais estendendo o Cidadela Art District, além-fronteiras e continentes.

À disposição dos hóspedes e visitantes, há um Art Concierge disponível para todas as informações sobre os artistas, as obras, os locais e o calendário de exposições e eventos.

Na direcção artística, o Grupo Pestana contou para a implantação e arranque do projecto, com Sandro Resende, um dos fundadores do P28, e na sua continuação, tem desenvolvido parcerias com outros curadores ou agentes artísticos, que trazem diferentes sugestões de conteúdos a cada exposição colectiva que se realiza. Duarte Amaral Netto, Bruno Pereira, Paulo Arraiano, Paulo Brighenti, Susana Anágua e Pedro Matos são alguns dos artistas já passaram por residências de longo termo nos Ateliês/Studios e, nos espaços expositivos, o Cidadela Art District contou no seu primeiro ano com a primeira Galeria de Arte Bruta do País, a “Raw Gallery”, a CINCO – Contemporary Art Gallery, a Magnética Magazine, o Showroom Cultural “Branco” e a Loja Viarco. Todos os anos trazem novos artistas e novos conteúdos ao Cidadela Art District, que nesta dinâmica se assume enquanto agente cultural provocador.



ART IN THE PESTANA CIDADELA CASCAIS

Cascais, Portugal--The Citadel of Cascais is more than just a scenic monument, it is now a space for cultural creation with the new Cidadela Art District (CAD), an innovative art project designed by Group Pestana. With this project, the Pestana Cidadela Cascais – Pousada & Art District, member of the The Leading Hotels of the World, becomes the first hotel in Europe to have an Art District.

The idea behind the project is to (re)use the many unique spaces of the Citadel – from the Hotel to the fortress walls – for exhibits and “in loco” creation by the residing and guest artists in constant dynamics between guests and Art. The Cidadela Art District comprises Exhibition Rooms as some Galleries/Galerias, a “Project Room”, and several Studios/Ateliês where artists can be met during their creative process, by prior appointment.

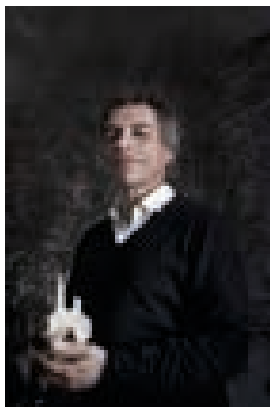
Besides the two major annual collective exhibitions, Cidadela's Art District Ongoing Agenda includes a program for International guest artist residencies, art shows and site specific interventions and exhibitions, transforming the Cidadela into the new agent provocateur in country. Another major pull are the Author Rooms created by residing and guest artists, as the various site specific interventions happening along each Collective Exhibition as a true ‘Take Over’ movement all over the hotel. These Collective Exhibitions are curated by invited Curators, Art Directors or Galleries.

An Art Concierge is also available to provide for Informations about all the Artists, Works, Agenda and News regarding the Cidadela Art District.

Sandro Resende, one of the founders of P28, was the chosen one by Pestana Group to curate Cidadela Art District during its implementation stage, followed by other Art Agents as Curators or Galleries, each one providing unique artistic contents for each Collective Exhibition. Duarte Amaral Netto, Paulo Arraiano, Paulo Brighenti, Susana Anágua, Pedro Matos and Bruno Pereira, were the first set of residing artists of Cidadela Art District, selected by Sandro Resende who has also brought to Cidadela's Art District debut year, a Viarco Showroom, Branco Cultural Showroom, Magnética Magazine, CINCO – Contemporary Art Gallery and ‘Raw Art’, the first Art Brut Gallery in Portugal. Every year, new Artists and Galleries bring new artistic contents to Cidadela Art District.

QUARTO SUPERIOR BALCONY /
SUPERIOR BALCONY ROOM
POR/BY PAULO BRIGHENT

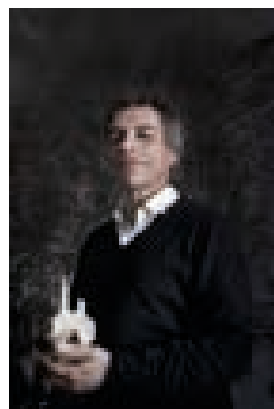
Paulo Brighenti (1968)
- o seu trabalho
e investigação em pintura e desenho,
sobre a luz e a cor, assenta no permanente
equilíbrio entre forças opostas.
Esta interdependência de movimentos
antagónicos expressa-se entre valores positivos
e negativos, luz e sombra, pequeno e grande,
longe e perto.



QUARTO SUPERIOR BALCONY /
SUPERIOR BALCONY ROOM
POR/BY PAULO BRIGHENT



*Paulo Brighenti's (1968)
- his work
and investigation in painting and drawing,
on colour and light, lies on a permanent
equilibrium between opposite forces.
The interdependency of antagonistic
movements is expressed through exchanges between positive
and negative values, light and shadow, small and large,
close and distant.*



QUARTO VISTA MAR /
SEA VIEW ROOM
POR/BY **BRUNO PEREIRA**

A instalação “Idílica”
é concebida pela minha
natureza crua e bruta, pela minha observação
do Homem e dos seus actos. O que ama,
o que venera, o que odeia.
É um reflexo egocêntrico do ser,
como se olha, o que se mexe, o que se esquece.
É também um acto de esperança.



QUARTO VISTA MAR /
SEA VIEW ROOM
POR/BY **BRUNO PEREIRA**



The “idyllic” instalation is conceived by my raw and basic nature, by my observation of Man and his deeds. What he loves, worships, what he hates. It’s an egocentric reflection of the being, how he sees himself, what is moved, what is forgotten. It’s also an act of hope.



QUARTO SUPERIOR BALCONY / ROOM SUPERIOR BALCONY POR/BY **PAULO ARRAIANO**

Todo o universo visual de Paulo Arraiano reside numa dualidade que funde o natural e o artificial, natureza e urbanidade, emergência e criação. Em Emotional Landscapes, o trabalho do artista plástico, procura salientar onde o desapego pela obra original enceta a deambulação emocional num novo corpo ou espaço dialogante. Um cruzamento entre a cartografia urbana e os meridianos do corpo humano num alinhar de premissas para uma obra de “acupuntura urbana”. Procurando pontos de conflito, bloqueios, fluxos emocionais e energéticos, a serem retribuídos ao espaço geográfico.



QUARTO SUPERIOR BALCONY /
ROOM SUPERIOR BALCONY
POR/BY **PAULO ARRAIANO**

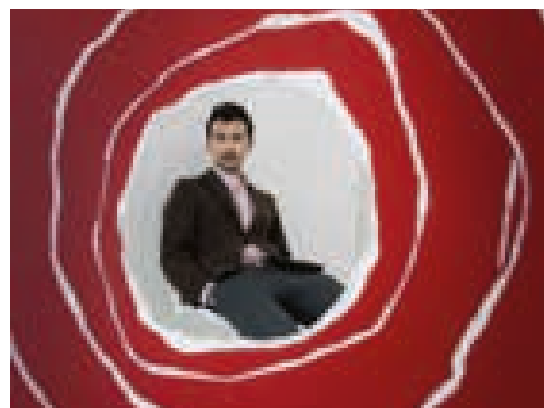


In the work “Emotional Landscapes” the artist tries to emphasize where the detachment from original work starts an emotional wander in a new body or a dialogue space. An intersection between the urban cartography and the meridians of human body aligning the premises for a work of “urban acupuncture” searching the conflict points, the blockages, emotional and energetic flows to be given back to the geographical space.



QUARTO SUPERIOR / ROOM SUPERIOR POR/BY **PEDRO MATOS**

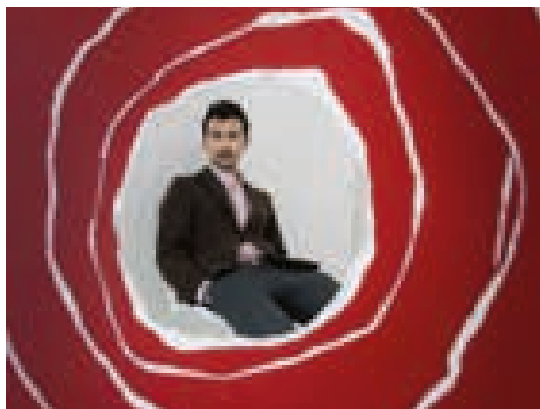
A 'Muralha', em referência à localização histórica do hotel – a Cidadela de Cascais, inclui uma tela em acrílico e fogo e uma obra de arte “in su”, que transforma a moldura da janela numa forma em ruína, sugestiva quer da muralha exterior da Cidadela, quer das rachas pintados na tela. Apresentando uma estética da ruína, permanência e mudança dentro de um novo espaço de arquitectura contemporânea reconstruído, o trabalho do artista questiona e sugere o uso e integração desses mesmos elementos em campos multidisciplinares tais como arquitectura, design, arte, moda, entre outros.



QUARTO SUPERIOR / ROOM SUPERIOR POR/BY PEDRO MATOS



The “Muralha” (Wall) in reference to the hotel’s historic location - The Citadel of Cascais, comprises one acrylic and fire painting on canvas and a site-specific work, which transforms the frame of window in a decaying shape, suggestive of both the Citadel’s exterior wall and the cracks painted on canvas. Presenting an aesthetic of decay, permanence and change inside a brand new rebuilt space of contemporary architecture, the artist’s work questions and suggests the use and integration of those same elements in multidisciplinary fields, as the architecture, design, art, fashion, among others.





INSTALAÇÕES

FACILITIES



108 Quartos
108 Rooms

Esplanada
Terrace

18 Suites

Restaurante Maris Stella
Maris Stella Restaurant

Cofre
Safe

Restaurante Taberna da Praça
Taberna da Praça Restaurant

Minibar

Centro Wellness
Wellness Center

Ar Condicionado
Air Conditioning

Piscina Interior
Indoor Swimming Pool

Acesso WiFi
WiFi Access

Piscina Exterior
Outdoor Swimming Pool

Instalações para deficientes
Facilities for the Disabled

Art District
Art District

Lobby Bar

Sala de Reuniões
Meeting Rooms

Envolvente Histórica
Historical Surroundings

Espaço Comercial
Commercial Space

Envolvente Praia
Beach Surroundings

Fortaleza da Cidadela
Avenida Dom Carlos I
2750-310 Cascais
Tel.: +351 214 814 300 Fax: +351 214 820 515
e-mail: guest@pestana.com
www.pestanacollection.com

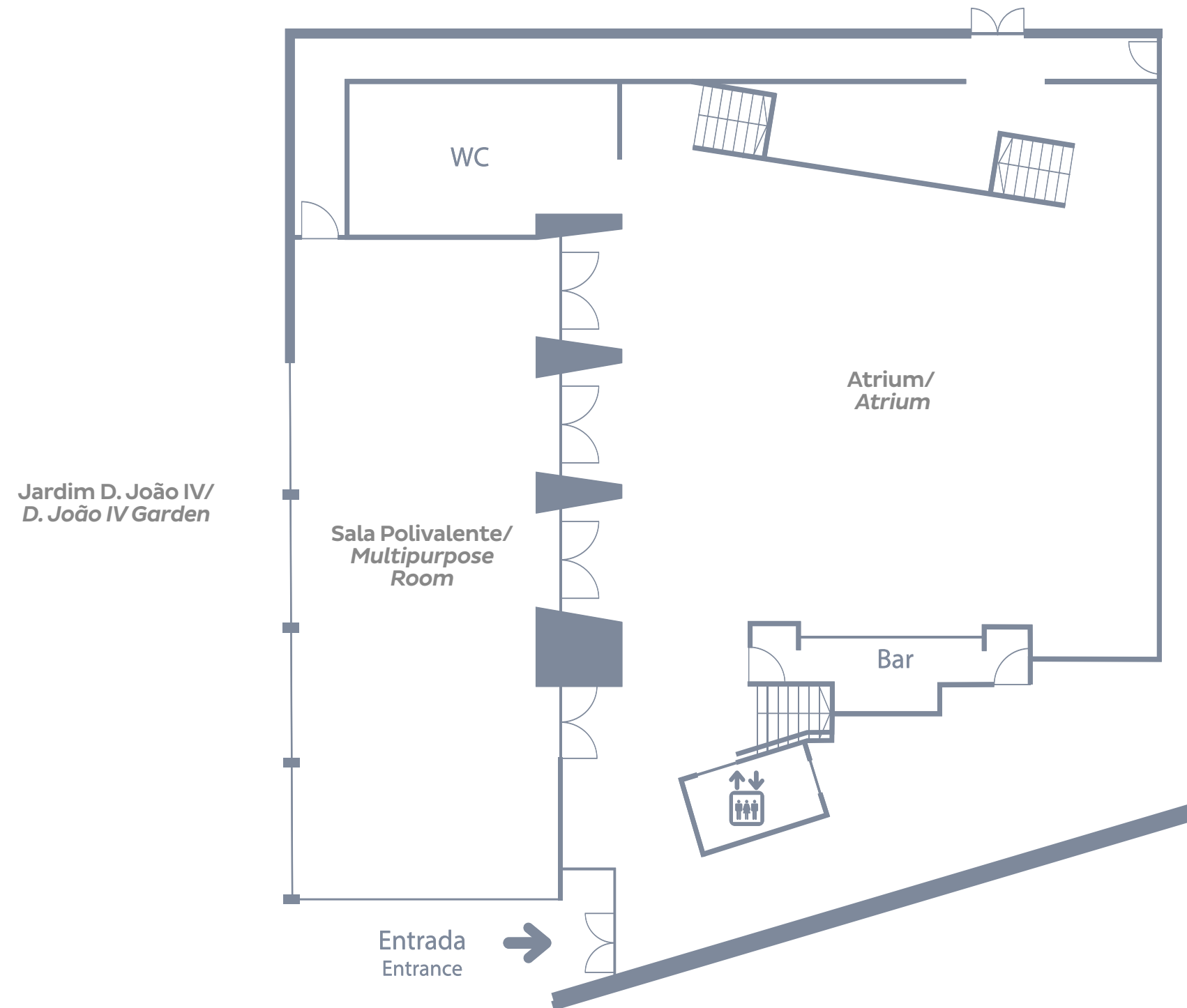
GPS
N: 38 41.657
W: 9 25.183

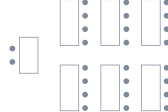
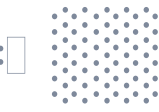
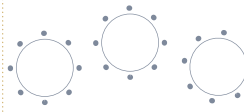
SALAS DE BANQUETES E REUNIÕES

FUNCTION ROOMS

SALA MANDARIM /
MANDARIM ROOM

PISO 1 / 1ST FLOOR



SALAS ROOMS	PISO FLOOR	ÁREA (m²) AREA (m²)	ALTURA HEIGHT	ESCOLA CLASSROOM	MESA EM “O” TABLE IN “O”	MESA EM “U” TABLE IN “U”	PLATEIA THEATRE	COCKTAIL RECEPTION	BANQUETES BANQUETING	MESA ÚNICA CONFERENCE	LUZ NATURAL/ NATURALLIGHT
											
ATRIUM/ BAR	-1	232	6,00	-	-	-	-	250	144	-	X
O MANDARIM	-1	132	2,95	96	65	54	130	190	120	65	X
O MANDARIM I	-1	77	2,95	60	42	30	80	110	72	42	X
O MANDARIM II	-1	52	2,95	36	28	24	50	80	48	28	X
JARDIM D. JOÃO IV	-1	277	-	-	-	-	-	250	-	-	X



ATRIUM / ATRIUM



**SALA MANDARIM II /
MANDARIM II ROOM**



SALA MANDARIM I / MANDARIM I ROOM

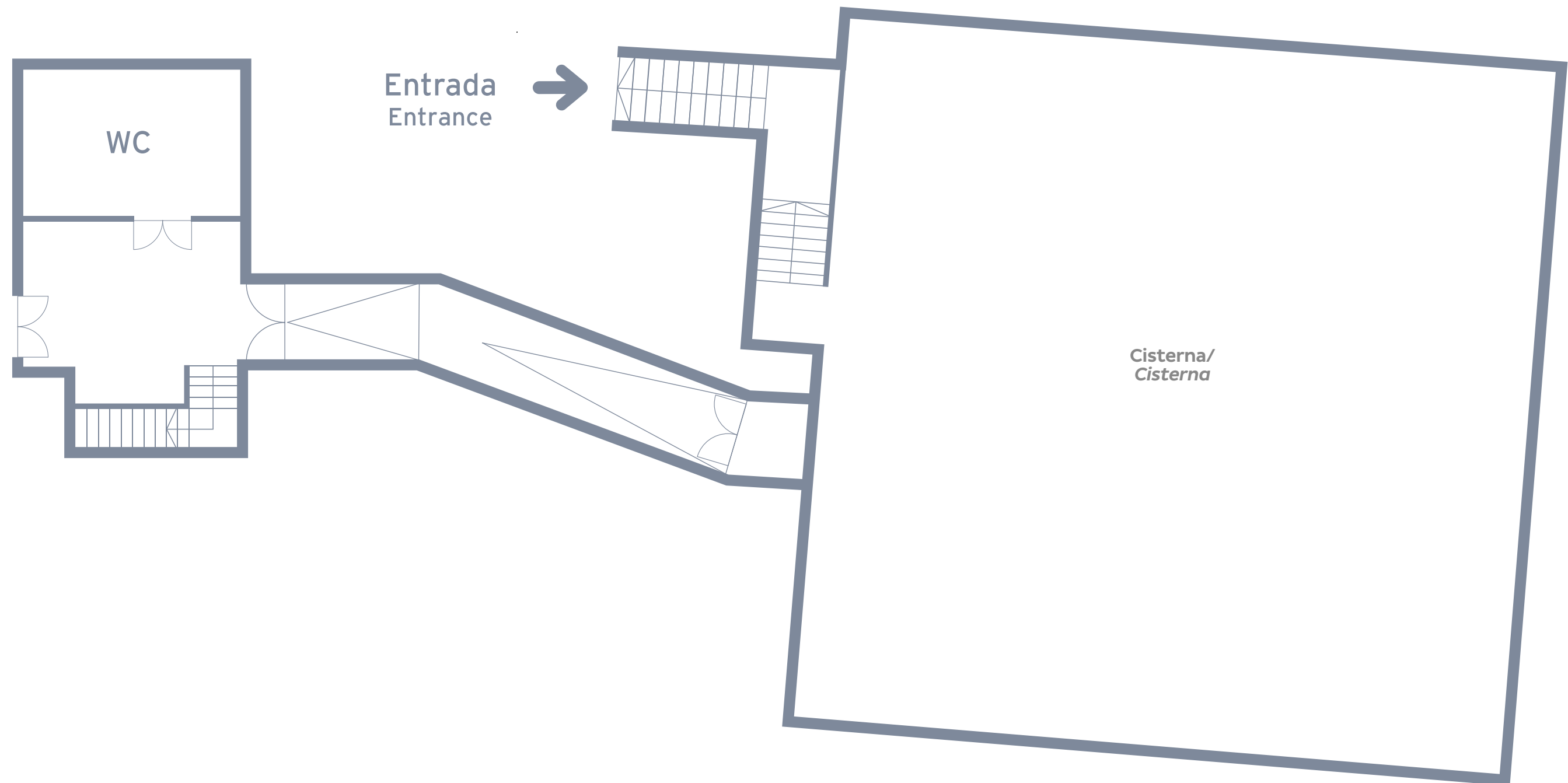


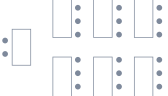
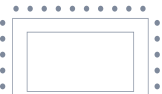
SALAS DE BANQUETES E REUNIÕES

FUNCTION ROOMS

SALA MANDARIM /
MANDARIM ROOM

PISO 1 / 1ST FLOOR

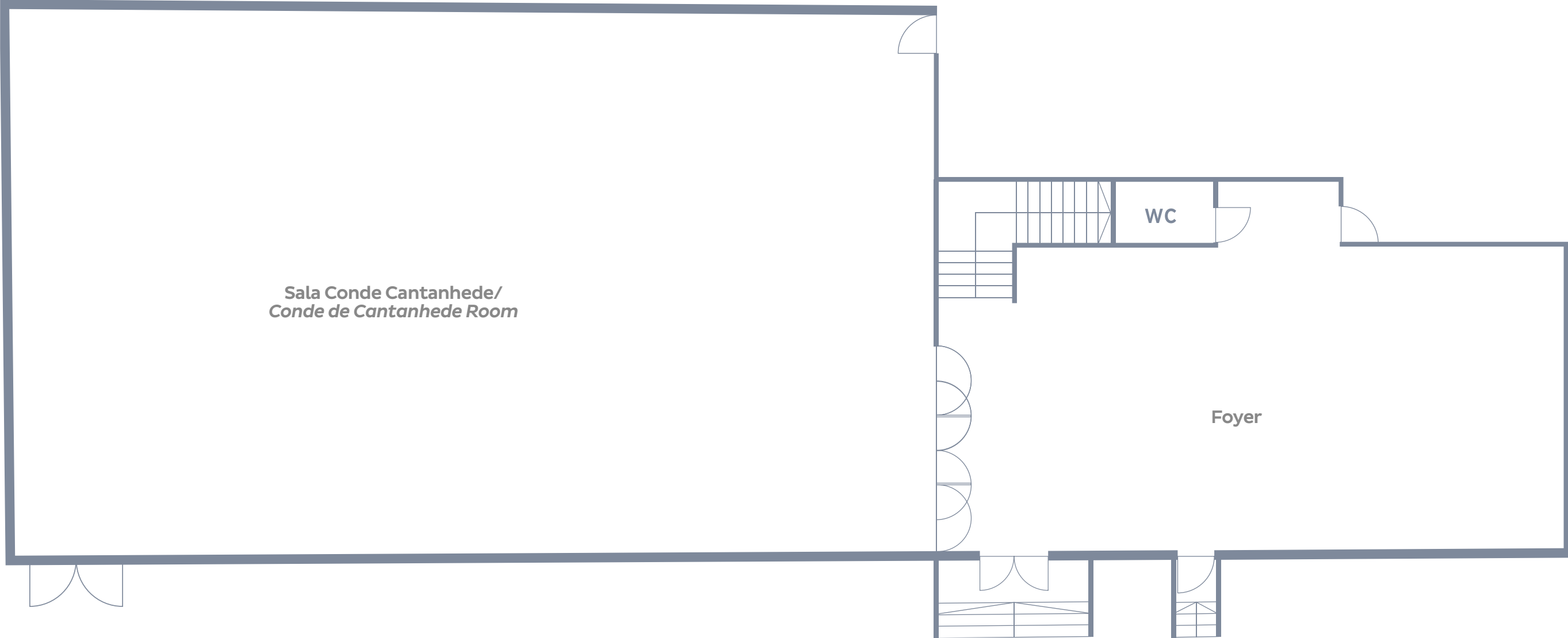


SALAS ROOMS	PISO FLOOR	ÁREA (m²) AREA (m²)	ALTURA HEIGHT	ESCOLA CLASSROOM	MESA EM "O" TABLE IN "O"	MESA EM "U" TABLE IN "U"	PLATEIA THEATRE	COCKTAIL RECEPTION	BANQUETES BANQUETING	MESA ÚNICA CONFERENCE	LUZ NATURAL/ NATURAL LIGHT
											
CISTERNA	-1	309	4,00	-	-	-	-	350	228	*	-



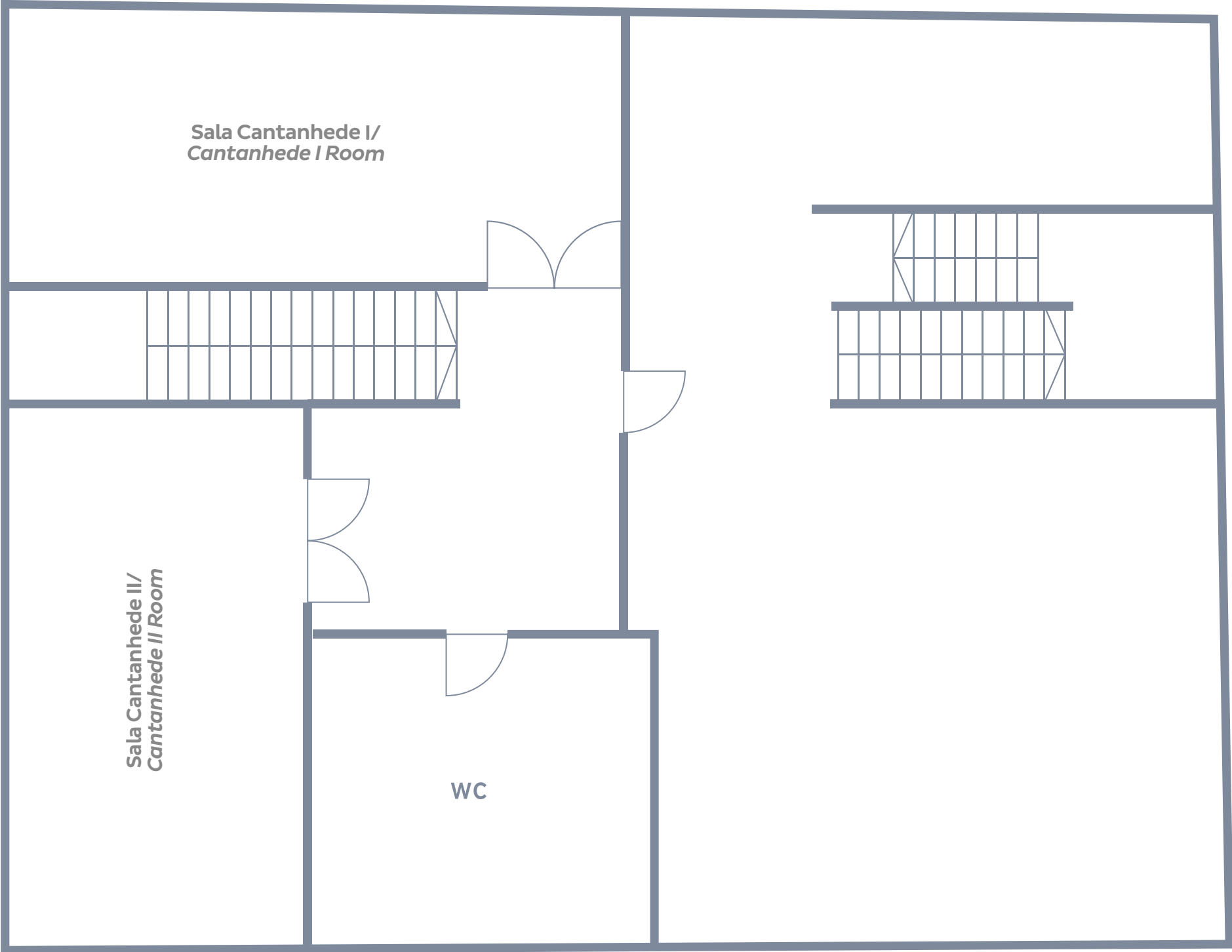
SALAS DE BANQUETES
E REUNIÕES
FUNCTION ROOMS
CONDE DE CANTANHEDE

PISO 0 / GROUND FLOOR



SALAS DE BANQUETES
E REUNIÕES
FUNCTION ROOMS
CONDE DE CANTANHEDE

PISO 1 / 1ST FLOOR





SALA CONDE DE CANTANHEDE I /
CONDE DE CANTANHEDE I ROOM



SALA CONDE DE CANTANHEDE II /
CONDE DE CANTANHEDE II ROOM



SALA CONDE DE CANTANHEDE II /
CONDE DE CANTANHEDE II ROOM



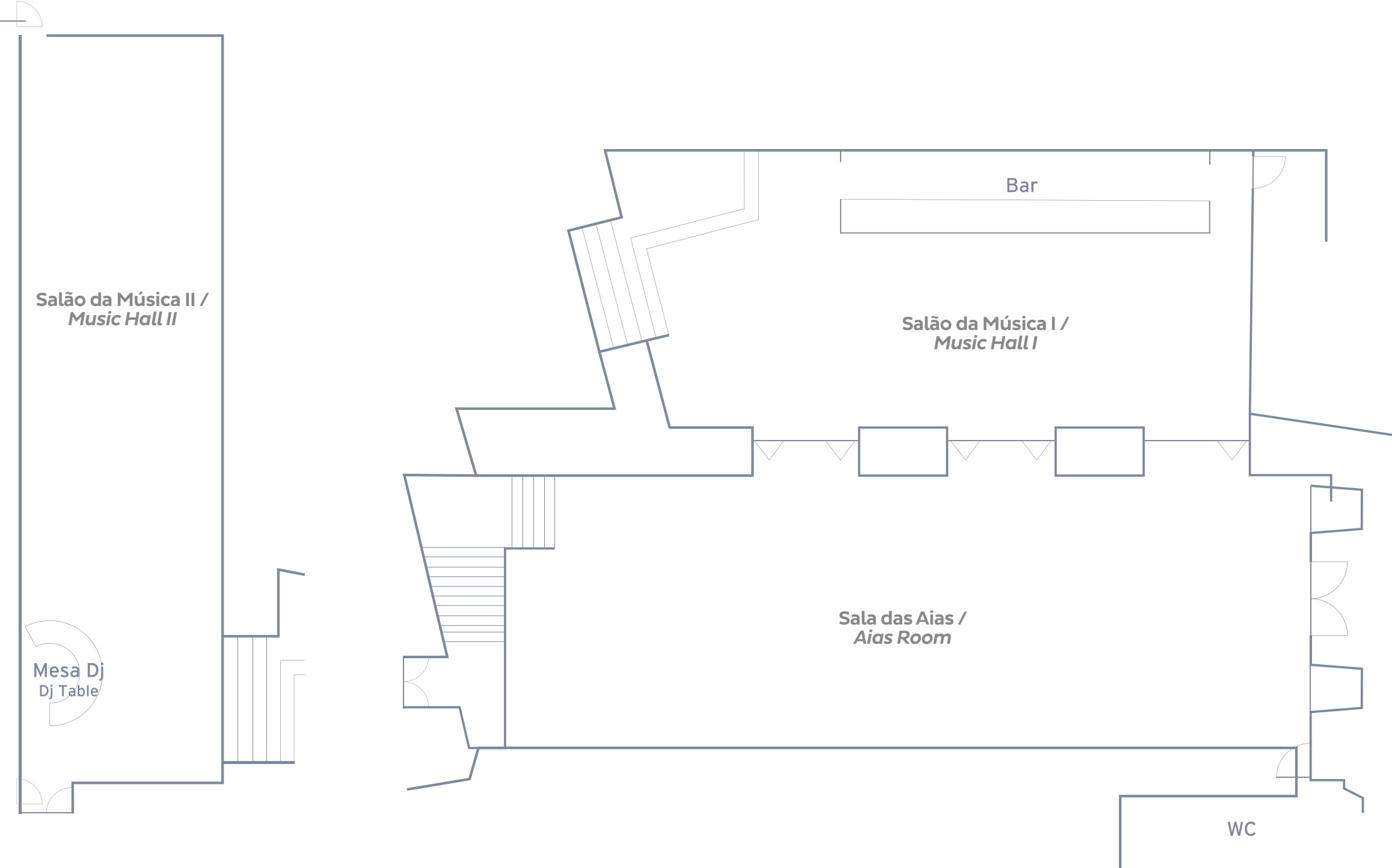
SALAS DE BANQUETES
E REUNIÕES

FUNCTION ROOMS

SALA DAS AIAS / AIAS ROOM

SALÃO DA MÚSICA / MUSIC HALL

PISO 0 / GROUND FLOOR



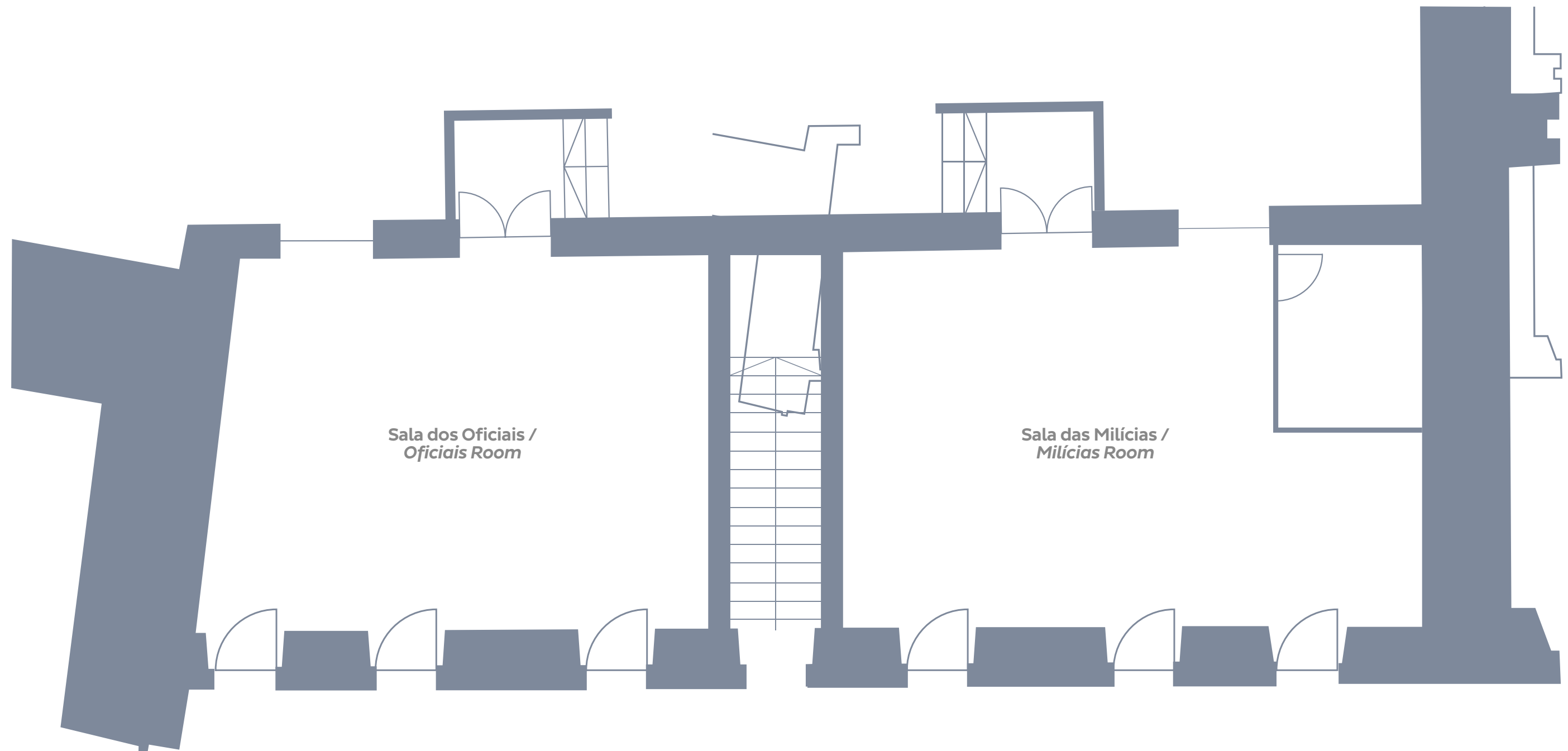
SALAS DE BANQUETES E REUNIÕES

FUNCTION ROOMS

SALA DAS MILÍCIAS / MILÍCIAS ROOM

SALA DOS OFICIAIS / OFICIAIS ROOM

PISO 0 / GROUND FLOOR



DIMENSÕES
E CAPACIDADES

DIMENSIONS
AND CAPACITY



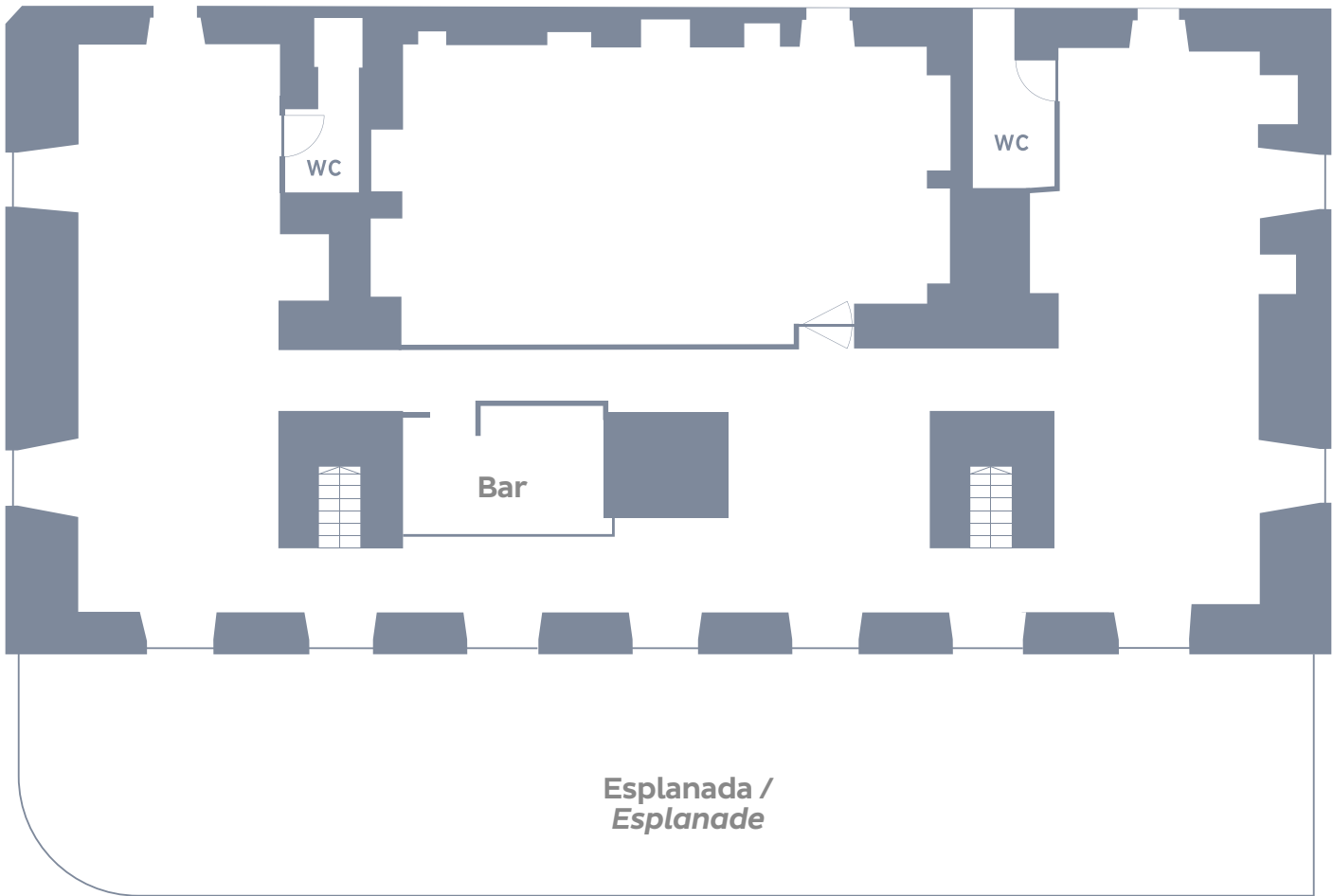
SALAS ROOMS	PISO FLOOR	ÁREA (m²) AREA (m²)	ALTURA HEIGHT	ESCOLA CLASSROOM	MESA EM "O" TABLE IN "O"	MESA EM "U" TABLE IN "U"	PLATEIA THEATRE	COCKTAIL RECEPTION	BANQUETES BANQUETING	MESA ÚNICA CONFERENCE	LUZ NATURAL/ NATURALLIGHT
SALA DA MÚSICA I	0	184	6,08	120	60	60	204	240	144	60	x
SALA DA MÚSICA II	0	120	5,50	36	30	42	64	150	60	30	-
SALA DAS AIAS	0	134	4,77	42	44	42	80	170	72	44	-
SALA AIAS & MÚSICA I	0	-	-	-	-	-	-	450	204	-	-
OFICIAIS	1	46	2,75	18	46	18	40	18	36	46	X
MILÍCIA	1	43	2,75	27	24	24	50	50	36	24	X

SALAS ROOMS	TV PLASMA PLASMA TV	COLUNAS DE SOM SPEAKERS	ILUMINAÇÃO LIGHTING	APARELHAGEM STEREO	MICROFONE MICROPHONE
SALA DAS AIAS	✓	✓	-	-	-
SALÃO DA MÚSICA	✓	✓	✓	✓	-

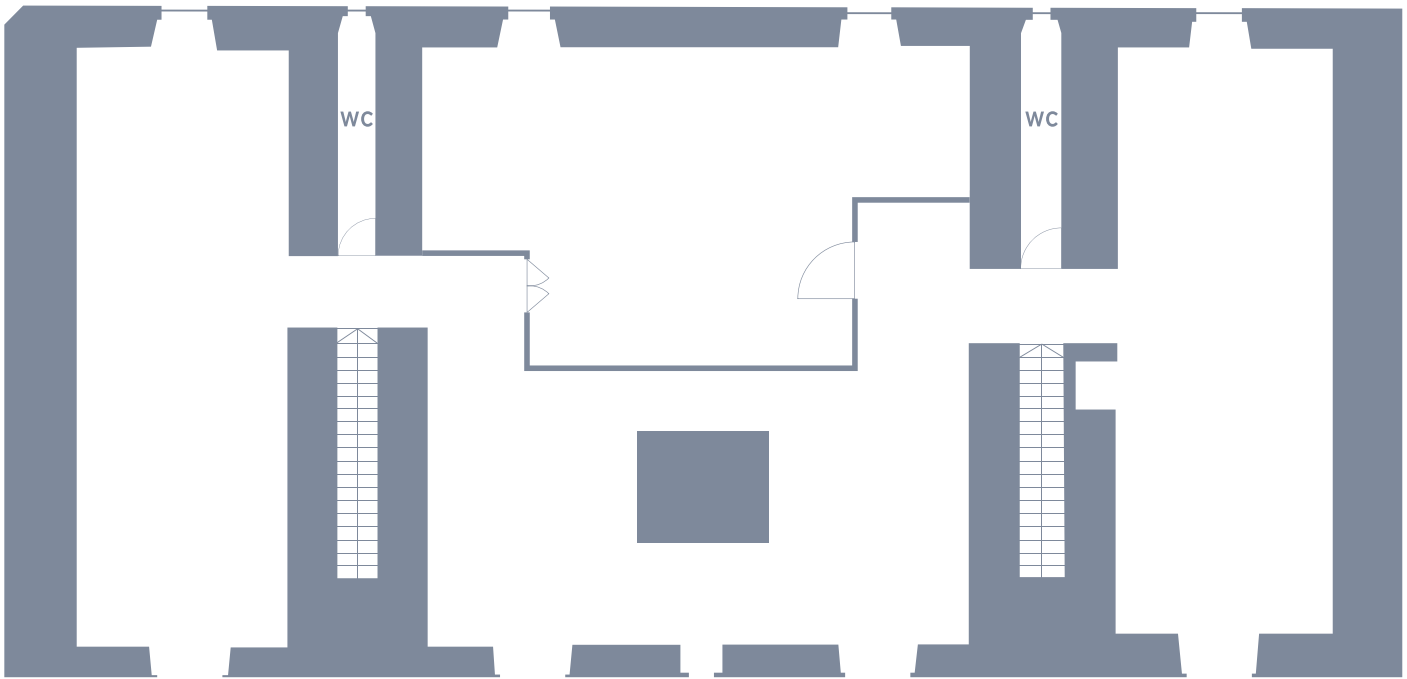


SALAS DE BANQUETES
E REUNIÕES
FUNCTION ROOMS
TABERNA DA PRAÇA

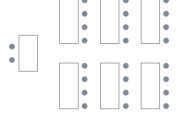
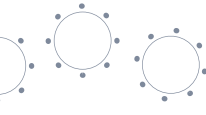
PISO 0 / GROUND FLOOR



Piso 0 / Ground Floor



Piso 1 / 1st Floor

SALAS ROOMS	PISO FLOOR	ÁREA (m²) AREA (m²)	ALTURA HEIGHT	ESCOLA CLASSROOM	MESA EM “O” TABLE IN “O”	MESA EM “U” TABLE IN “U”	PLATEIA THEATRE	COCKTAIL RECEPTION	BANQUETES BANQUETING	MESA ÚNICA CONFERENCE	LUZ NATURAL/ NATURALLIGHT
											
TABERNA DA PRAÇA - BIBLIOTECA	0	37	2,80	-	28	-	-	-	36	28	X
TABERNA DA PRAÇA - POSTAIS	0	34	2,80	-	-	-	-	-	36	-	X
TABERNA DA PRAÇA - MALAS	1	35	2,80	-	26	-	-	35	32	26	X
TABERNA DA PRAÇA - ASSINATURAS	1	35	2,80	-	-	-	-	-	28	-	X
TABERNA DA PRAÇA - MEIO	1	32	2,80	-	-	-	-	-	-	-	X





PESTANA
CIDADELA CASCAIS
POUSADA & ART DISTRICT
COLLECTION HOTELS
PORTUGAL



EST-1928
THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®

PESTANA CIDADELA CASCAIS

Fortaleza da Cidadela

Avenida Dom Carlos I

2750-310 Cascais

T.: +351 214 814 300

F.: +351 214 820 515

E.: guest@pestana.com

GPS

N: 38 41.657

W: 9 25.183

www.pestanacollection.com